

DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMMATION SUR WWW.EUROPAVOX.COM



« Il faut, dans nos temps modernes, avoir l’esprit européen »

En 2006, ils avaient cinq ou dix ans. Aujourd’hui, ils en ont quinze ou vingt, ils vivent en Auvergne, ils ont le haut débit et la foulée verte, un tramway, un bien beau rugby et des lieux de culture bouillonnants. Ils ont aussi un festival, leur festival, un rassemblement qu’ils ont toujours connu, qui fait partie de leur vie, de leur paysage. Ils y découvrent des artistes lettons, portugais, suédois ou maltais, ils y croisent des jeunes gens fringants qui parlent des langues compliquées, mais qui écoutent tous beaucoup, beaucoup de musique. Ils se pressent devant les scènes, repartent rincés mais riches de quelque chose en plus, quelque chose qui n’existerait pas si nous n’avions pas cru en cette belle idée, rassembler le meilleur de la jeune création européenne, ici, à Clermont-Ferrand, berceau tout trouvé pour implanter un grand et bel événement autour des musiques actuelles.

Nous voilà à la dixième édition, l’instant est un peu solennel, mais surtout très excitant ! Tout reste à faire pour grandir, se développer, se souvenir et se soutenir, aux côtés des partenaires essentiels à cette grande ambition collective. Citoyen et festif, ce moment unique en son genre braque les projecteurs pendant quelques jours sur plus de 20 nationalités différentes, près de 50 groupes, du rock, de la pop, du hip-hop, des musiques électroniques, choisis parmi plus de 2000 propositions.

Résumer 10 ans d’Europavox en une phrase ? Tout à fait, voir plus haut : « Il faut, dans nos temps modernes, avoir l’esprit européen ». Entendu à Europavox ? Chez un Erasmus ? Un élu visionnaire ? Non. Un peu plus tôt dans l’histoire, au début du XIXe siècle, sous la plume de Madame de Staël, femme de lettres et d’arts fascinée par le foisonnement et le renouveau de la vie culturelle en Europe… A méditer.

Mais en attendant, que la fête commence !



La Région Auvergne, qui a déclaré la jeunesse grande cause régionale, est à l’initiative du lancement du festival Europavox. Principal partenaire de cet événement, sa volonté est d’offrir aux jeunes un accès à la culture, cosmopolite et éclectique. Premier festival européen de musiques actuelles, Europavox a su s’inscrire dans le paysage culturel et offrir à l’Auvergne un rayonnement au-delà des frontières. Il contribue ainsi à renforcer l’attractivité de l’Auvergne et porte haut les couleurs d’une Europe dynamique, culturelle et humaine.

EN MAI, ON FAIT L'EUROPE QUI NOUS PLAIT !

Projet pluriel et ambitieux, Europavox fête dix ans d'engagement au service d'une Europe culturelle et citoyenne, dix ans de lutte et d'actes militants pour retrouver l'amour de l'Europe, celle des arts et de la musique, celle des jeunes gens qui y vivent et qui la feront grandir.

SUR TOUS LES FRONTS



Fruit de cet engagement, Europavox a été choisi par la représentation de la Commission Européenne en France pour organiser les concerts de Faites l'Europe, samedi 9 mai, sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris. Choisie en commémoration de la déclaration de Robert Schuman le 9 mai 1950, la Journée de l'Europe symbolise la construction européenne et porte intrinsèquement un message de paix et d'unité. Cinq artistes, issus des scènes indépendantes pop, rock et électronique, viendront rythmer et dynamiser le grand rassemblement commémoratif de la Fête de l'Europe, et clore en musique une journée de rencontre, de débats et d'échanges.

Tout au long de ce mois de mai, Europavox se retrouve sur tous les fronts ! Après la Journée de l'Europe à Paris, la Tournée Europavox visitera 10 villes de France, du 18 au 29 mai, une belle balade européenne qui culminera lors de la dixième édition du festival.

ENCORE PLUS DE CONCERTS !

En 2015, et malgré un contexte économique toujours délicat, le festival a souhaité offrir à son public une édition anniversaire ample et généreuse ! Etendu du 21 au 25 mai, de la fine fleur du jazz au spoken word , en passant par la chanson, la pop, le métal ou l'électronique, Europavox offre cette année au public 3 grandes soirées au Forum Polydôme, avec Selah Sue, Placebo et Fauve ≠ en têtes d'affiche ! Sur un site accueillant ouvert à tous, entre la rue Europavox et la pelouse du 1er-Mai, de nombreuses animations et concerts gratuits sont également proposés au public, sans oublier les familles et Europakids, la programmation jeune public qui cartoon. Pardon, qui cartonne.



UN FESTIVAL, MAIS PAS UNIQUEMENT...

« Europavox » est un projet global aux multiples facettes dédié à la promotion de la diversité musicale européenne. Depuis sa création en 2006, le festival a accueilli **plus de 500 groupes et artistes, 120 000 festivaliers et près de 3 000 professionnels.** Son ambition est de parler de l'Europe de façon positive, selon une approche humaine, et de prouver que le slogan « l'unité dans la diversité » peut s'incarner pour les jeunes européens au travers de champs créatifs tels que celui de la musique. Europavox est devenu l'un des acteurs clés du milieu musical européen, et ce grâce à des actions diversifiées telles que de la musique live (festivals et tournées), des rencontres professionnelles, un cercle de journalistes européens.

DES CONCERTS

LE FESTIVAL

Fort d'une reconnaissance par le public et les institutions, Europavox s'appuie sur un festival de musiques actuelles se déroulant chaque année à Clermont-Ferrand et regroupant plus de 30 concerts et 20 nationalités différentes. Le Festival Europavox – qui a réuni plus de 35 000 personnes en 2014 – fêtera ses 10 ans en 2015 en continuant son audacieux pari ; unir les publics dans la découverte de la diversité ! Depuis 2005, près de 600 groupes et artistes de 30 nationalités ont ainsi été accueillis, 3 000 professionnels reçus, et près de 200 000 festivaliers rassemblés : *STROMAE (BE), -M- (FR), THE HIVES (SU), GIRLS IN HAWAI (BE), PETE DOHERTY (UK), WOODKID (FR), AGNES OBEL (DK), GET WELL SOON (DE), SOPHIE HUNGER (CH), SOAP AND SKIN (AT), THOMAS DYBDAL (NO), ARNO (BE), AARON (FR), NENEH CHERRY (SU), MARIZA (PT), BOYS NOIZE (DE)...*

LA TOURNÉE

Du 18 au 29 mai 2015, la Tournée Europavox emmènera des groupes des quatre coins de l'Europe à travers l'hexagone pour une série de 10 soirées de concerts sous le signe de la diversité, de la mobilité et de la créativité !

Durant ces deux semaines, le festival né au cœur des volcans auvergnats visitera Annecy, Angers, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dijon, Nancy, Paris, Reims, La Rochelle et Villeurbanne !

Mais ce n'est pas tout ! La Tournée Europavox sera également placée sous le signe de la citoyenneté ! L'initiative a été lancée en 2014 pour les élections européennes, Europavox tient à continuer son action et à proposer à tous les curieux des moments de rencontres et de débats sur l'Europe !

ET DES DÉBATS : LES RENCONTRES CITOYENNES

L'Europe, à quoi ça sert ? C'est pour essayer de répondre à cette question qu'Europavox, le festival fer de lance de la musique pop, rock, électro, qu'elle soit slovène, autrichienne, espagnole, bref européenne, fait le tour de France !

Du 18 au 29 mai prochain, la Tournée EuropaVox va visiter 10 villes françaises en proposant des soirées associant une sélection d'artistes musicaux européens et des rencontres axées sur la citoyenneté européenne. Au-delà des temps de concerts, cette tournée sera l'occasion de transmettre un message fort, un engagement pour les citoyens de l'Europe de demain !

En plus des soirées de concerts de la Tournée Europavox, vous pourrez venir discuter et partager votre point de vue sur les thématiques de la culture, de la jeunesse, de la mobilité …. Venez nombreux !

EUROPACLUB

Europavox est un point de rencontre où des professionnels de l'industrie musicale européenne échangent et collaborent dans le but de faciliter la circulation des artistes européens.

Lors de rencontres fondatrices en 2012 à Clermont-Ferrand, les directeurs et programmateurs des salles européennes se sont vus proposer un programme spécifique, une plateforme commune de conférences et d'ateliers a été mise en place. Pour ses membres, Europaclub est l'occasion de partager des expériences et de mettre en place des projets avec des partenaires européens. Les membres d'Europaclub défendent dans leurs salles, tout au long de l'année, des programmations artistiques ambitieuses. Diversifiées, ouvertes aux nouveaux talents, et aux groupes de tous horizons, elles participent par leur action quotidienne au dynamisme culturel du continent. Au sein d'Europaclub, les salles découvrent de nouveaux projets artistiques ce qui conduit au développement de nouvelles activités culturelles au niveau européen.

LE CERCLE DE JOURNALISTES EUROPÉENS

Des journalistes musicaux originaires de plus de 30 pays échangent toute l'année autour de thématiques liées à l'événement. Lors du festival, ils se réunissent à Clermont-Ferrand pour couvrir l'événement et en assurer sa visibilité sur l'ensemble du territoire européen.

En 2013, Europavox accueille le premier opus des rencontres des représentants de l'Union Européenne des Radios et télévisions (EBU-EUR). Cette association est la plus importante assemblée de professionnels et de radiodiffuseurs nationaux dans le monde (75 membres actifs dans 56 pays d'Europe, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient, et 45 membres associés dans 25 pays d'autres régions du monde).

REJOIGNEZ LA GÉNÉRATION ERASMUS !

A l'occasion de la 10ème édition du festival, l'Agence Erasmus+ renouvelle sa confiance et son soutien à Europavox. Le partenariat avec l'agence en charge du programme de mobilité en Europe pour les tous les jeunes e concrétisera notamment au travers de deux initiatives : le Club ERASMUS+ et la compilation Génération ERASMUS+.



LE CLUB ERASMUS+

Comme lors de la précédente édition, le temps du festival, la petite Coopé devient le Club ERASMUS+ et le lieu des plus belles découvertes musicales venant des quatre coins de l'Europe. Pendant 3 jours, s'y succéderont groupes émergents mais aussi DJs dans le cadre des soirées ElectroVox.

Véritables pépites triées sur le volet, ces groupes témoigneront une nouvelle fois de la diversité et de la richesse qu'offre le continent, et contribueront à la promotion de la pluralité musicale européenne soutenue depuis maintenant 10 ans par Europavox.

LA COMPILATION GÉNÉRATION ERASMUS

Dans le cadre de ce partenariat, Europavox développera également pour ERASMUS+ un CD compilation présentant un concentré de ses toutes meilleures découvertes. Cette compilation diffusée gratuitement à l'occasion du festival et des événements de l'Agence permettra de mettre en avant les valeurs et l'image du programme Erasmus+ : ouverture, jeunesse et modernité, diversité culturelle, développement des compétences et des talents…





ERASMUS+ est un programme d'envergure qui vise désormais non seulement les étudiants, mais aussi les apprentis, les adultes en formation, les professeurs et les formateurs, et dépasse même les frontières de l'UE avec 33 pays impliqués. C'est une chance d'étudier ou travailler tout en partant à la découverte d'autres cultures et ce, grâce aux échanges.

L'agence ERASMUS+ France / Education & Formation est une agence nationale, implantée à Bordeaux, qui collabore avec les collectivités territoriales, le monde éducatif, celui de la formation et le monde associatif pour promouvoir la mobilité en Europe et à l'international et susciter des partenariats stratégiques et innovants dans tous les domaines.

LE MOIS DE L'EUROPE EN AUVERGNE



LES PARTENAIRES DE L'INFO EUROPÉENNE EN RÉGION ET EUROPAVOX S'ASSOCIENT POUR FÊTER LE MOIS DE L'EUROPE EN AUVERGNE !

Le 9 mai est le jour de la fête de l'Europe… en Auvergne, l'information européenne voit grand et organise le Mois de l'Europe du 9 mai au 9 juin 2015.

Le Mois de l'Europe est un programme de plusieurs dizaines de manifestations qui vous est proposé pour découvrir et échanger sur l'action de l'Union Européenne en Auvergne : conférences, rencontres, festivals, expositions, informations sur les échanges, stages et emplois en Europe, animations et concerts… c'est toute l'Europe et ses possibilités qui viennent à votre rencontre **du 9 mai au 9 juin 2015** !

En partenariat avec le festival Europavox, le ***Mois de l'Europe*** lance un grand jeu-concours sur les réseaux sociaux : des questions sur l'Europe pour gagner des places de concerts et plein d'autres cadeaux Europavox 2015 !

Le ***Mois de l'Europe*** est financé par l'Union Européenne et organisé par plus de 20 partenaires régionaux, acteurs de l'information des programmes européens en Auvergne : État, Conseil régional, Éducation Nationale, Centres d'Information Europe Direct, Maison de l'Europe en Auvergne, Conseils généraux, Mouvement Européen Auvergne, relais emploi EURES, CCI, comités de jumelage, ESN Worldtop, Point Info Jeunes…

Découvrez le programme complet et ses partenaires sur : **www.auvergne.fr**

Et rendez-vous sur le grand jeu ***Le Mois de l'Europe*** sur la page Facebook du festival à partir de début Mai !

www.facebook.com/festival.europavox



LES SCÈNES

LE FORUM / POLYDÔME

A deux pas du cœur battant du festival, le Forum du Polydôme accueille les têtes d'affiche et les grandes soirées populaires emmenées par Placebo, Selah Sue, Fauve ≠ & cie… Plus de 10 000 personnes sont ainsi attendues pour cette 10ème édition.

LA COOPÉRATIVE DE MAI

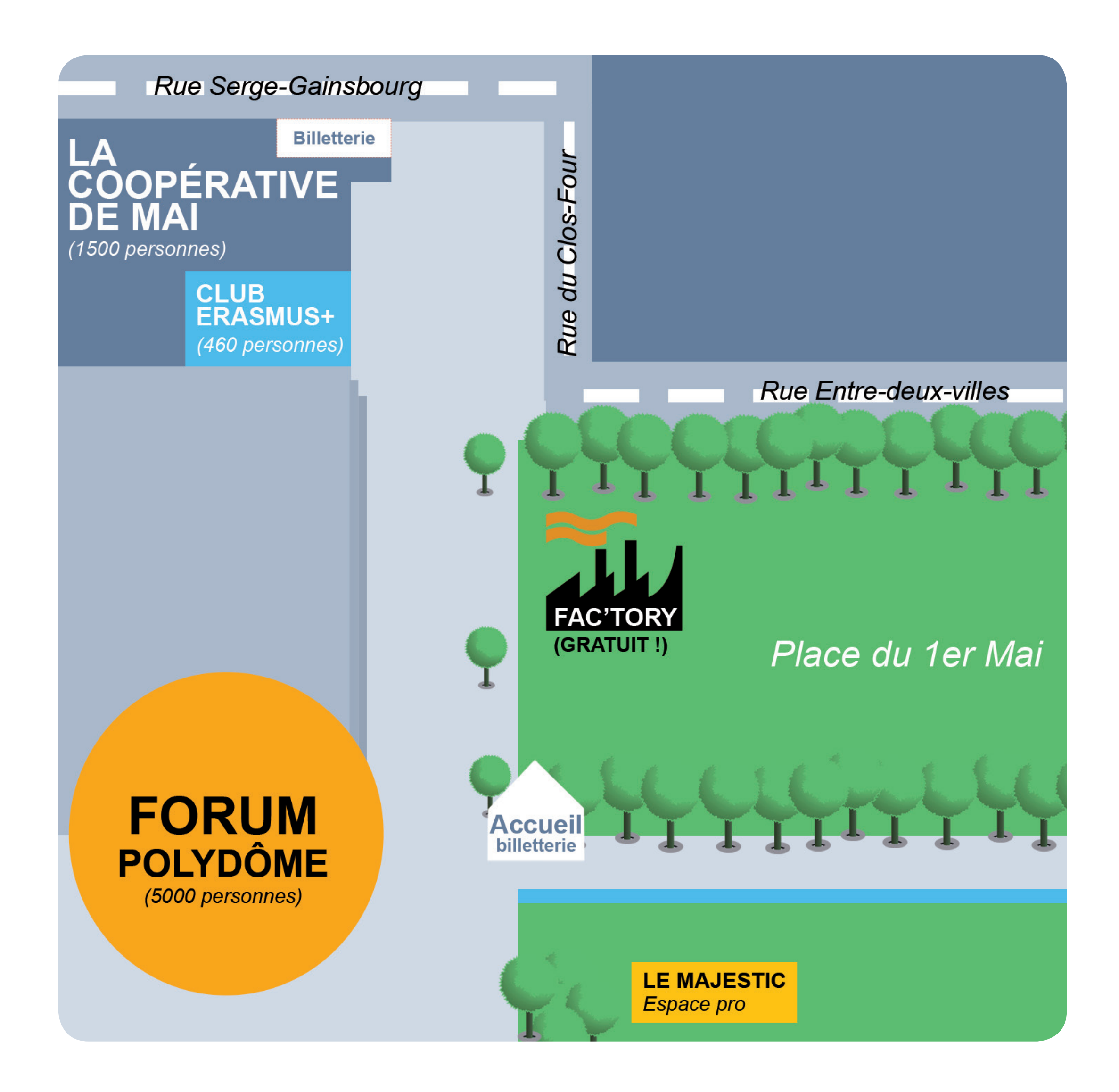
La grande salle de la Coopérative de Mai (1500 places) et la Petite Coopé (460 places), rebaptisée pour l'occasion Club Erasmus+, tourneront à plein régime pour découvrir le meilleur de la scène européenne. Samedi et dimanche, le Club Erasmus+ accueillera les soirées ElectroVox, dès 23h30.

LA SCÈNE FAC'TORY

C'était une petite scène savamment bricolée, installée au pied du plus bel arbre de la Rue Europavox et illuminée de brillantes inventions. Cette année encore, la FAC'tory imaginée par l'équipe de bénévoles de la Coopérative de Mai s'empare du meilleur de la programmation européenne, pour saluer cette édition anniversaire. Chantier lumineux, théâtre de mille rencontres, la scène FAC'tory sera le point d'orgue de ces trois jours de fête, mixes, show cases, et expérimentations en tous genres.

LA RUE EUROPAVOX

Artère ombragée irriguant la place du 1er Mai, le Forum du Polydôme et la Coopérative de Mai, la rue Europavox accueille le public gracieusement dès le jour d'ouverture, entre boutiques, stands de restauration, partenaires et autres surprises !



LA PROGRAMMATION

LES CLUBS D'OUVERTURE

JEUDI 21 MAI - **CLUB ERASMUS+ - 20H30 - 20€**

MESHELL NDEGEOCELLO (DE)

VENDREDI 22 MAI - **CLUB ERASMUS+ - 20H30 - 23€**

CARL BARÂT AND THE JACKALS (UK)

SAMEDI 23 MAI

FORUM

DENAI MOORE (UK)

THE DØ (FR/FI)

SELAH SUE (BE)

18H30 - 30€

COOPÉRATIVE DE MAI

FUGU MANGO (BE)

ROBI (FR)

DOMINIQUE A (FR)

19H - 25€

GRATUIT

CLUB ERASMUS+ *LA PETITE COOPÉ*

SAN CAROL (FR)

THE DUMPLINGS (PL)

JOCO (DE)

Électro VOX **23H30 - 12€**

GODBLESSCOMPUTERS (IT)

GANZ (NL)

+ BEAT ME FOR A BEAT (FR-CF)

GRATUIT

SCÈNE FAC'TORY

PETHROL (FR)

A TOYS ORCHESTRA (IT)

STEAMING SATELITTES (AT)

PUTS MARIE (CH)

THROES + THE SHINE (PT)

19H

EUROPAKIDS

LES FRERES CASQUETTES

16H

DIMANCHE 24 MAI

FORUM

HEYMOONSHAKER (UK)

IZIA (FR)

PLACEBO (UK)

18H30 - 30€

COOPÉRATIVE DE MAI

AVULSED (ES)

IGORRR (FR)

GOJIRA (FR)

19H - 25€

GRATUIT

CLUB ERASMUS+ *LA PETITE COOPÉ*

BROR GUNNAR JANSSON (SE)

NEW WAVE SYRIA (FR)



23H30 - 12€

ETIENNE JAUMET (FR)

MATOMA (NO)

+ GOLDEN DOORS (FR-CF)

GRATUIT

SCÈNE FAC'TORY

SUPER BESSE (BY)

POLYGRAINS (EL)

MOURN (ES)

ALO WALA (DK)

19H

EUROPAKIDS AVEC HEYMOONSHAKER

16H

GRATUIT

LUNDI 25 MAI

FORUM

Les Nuits Fauves

FAUVE≠ (FR)

18H30 - 30€

COOPÉRATIVE DE MAI

JEANNE ADDED (FR)

AURORA (NO)

AaRON (FR)

19H - 25€

GRATUIT

CLUB ERASMUS+ *LA PETITE COOPÉ*

TOURNÉE EUROPACLUB

MOUNTAIN BIKE (BE)

JAMES HERSEY (AT)

JAPE (IE)

GRATUIT

SCÈNE FAC'TORY

NAPOLEON GOLD (LX)

KUENTA | TAMBU (NL)

K-X-P (FI)

BEISSOUL & EINIUS (LT)

18H

EUROPAKIDS AVEC ETIENNE JAUMET

16H

GRATUIT



Jeudi 21 mai

CLUB ERASMUS+ / 20H30 / 20€
LA PETITE COOPÉ

MESHELL NDEGEOCELLO *- ALLEMAGNE (JAZZ)*

Ce patronyme qui relève du casse-tête chinois à l'heure de le prononcer, cette dame née à Berlin mais élevée à Washington l'a adopté à l'adolescence. Elle ne l'a sans doute pas choisi à la légère : en langage swahili, il signifie "libre comme l'oiseau". Tout un programme que Meshell a mis un point d'honneur à respecter depuis la révélation que fut son premier album, "Plantation Lullabies" (1993). Jonglant avec les styles et les grooves, piochant dans la soul ou le hip-hop, le reggae, le folk ou l'electro (liste non exhaustive), cette bassiste et chanteuse est restée une artiste intransigeante et insaisissable, autant sur ses compositions que sur ses reprises – de Van Morrison, de Leonard Cohen ou de Nina Simone – elle a même enregistré tout un disque en l'hommage de cette dernière. À la tête d'une discographie pléthorique (onze albums au compteur), collaboratrice de luxe pour des artistes aussi prestigieux que Madonna, les Rolling Stones, Sting, Herbie Hancock ou Basement Jaxx, Meshell NdegeOcello est définitivement un oiseau rare.

www.meshell.com

Vendredi 22 mai

CLUB ERASMUS+ / 20H30 / 23€
LA PETITE COOPÉ



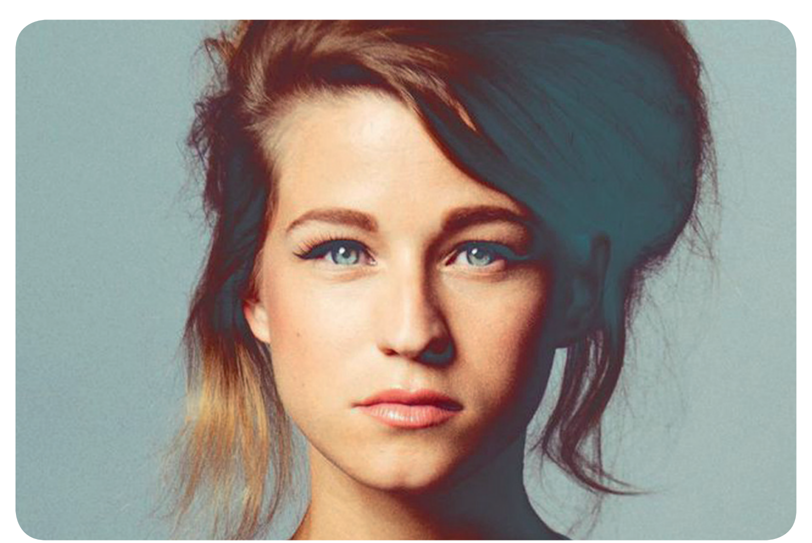
CARL BARÂT AND THE JACKALS *- ROYAUME-UNI (ROCK)*

Attention, événement. Il y a plus d'une décennie, alors éminence grise de The Libertines avec son alter ego Pete Doherty (l'aventure n'est pas terminée), l'homme est devenu en moins de temps qu'il ne faut pour le lire l'une des figures de proue de la scène britannique. Carl Barât est depuis l'ambassadeur d'un rock urgent et fougueux, mais aussi d'une pop tirée à quatre épingles, que ce soit à la tête des Dirty Pretty Things, avec les supergroupes récréatifs The Chavs et The Bottletop Band, ou en solo. Alors qu'il a multiplié les collaborations (il a écrit pour Vanessa Paradis et chanté avec BB Brune, entre autres) et fait aussi l'acteur, il vient de signer avec The Jackals un premier album aux accents punk, "Let It Reign", encensé par la critique et fêté par le public. Sur la scène de la Petite Coopé, ce grand copain de Benjamin Biolay et ses trois acolytes donneront le coup d'envoi de la dixième édition d'Europavox : "A Storm Is Coming" et on s'en réjouit déjà !

www.carlbaratandthejackals.com

Samedi 23 mai

FORUM / 19H00 / 30€



SELAH SUE *- BELGIQUE (POP)*

Selah est là ! Révélation des années 2010 et 2011 – avec les sorties du fameux single “Raggamuffin” et d’un premier album certifié platine (100 000 exemplaires et quelque écoulés) –, la jeune artiste Belge, aussi blonde que sa voix est noire, n’a jamais cessé depuis de faire tourner les têtes (Prince ou Cee-Lo Green ne diraient pas le contraire) et bouger les hanches (elle a enchaîné les tournées à travers le monde). Avec une sensualité étourdissante, elle décline une version moderne d’une soul atemporelle, qu’elle s’amuse à pervertir en y ajoutant hip-hop ou electro, rock et r’n’b. Et annoncé par les rythmiques élastiques de “Alone” et “Together“ – ce dernier enregistré avec le rappeur surdoué Childish Gambino –, son nouvel album “Reason” fait déjà figure d’épouvantail 2015.

selahsue.com

THE DØ *- FRANCE/FINLANDE (POP)*

Comment survivre au cadeau empoisonné que sont les succès critique et public d’un premier album ? Pour un début de réponse, personne ne semble mieux placé qu’Olivia Merilahti et Dan Levy. En 2008, ils signent “A Mouthful”, disque brillant faisant la part belle à l’acoustique, carambolage entre folk et hip-hop (pour résumer) porté par le hit dégingandé “On My Shoulders”. Mais plutôt que de ressasser cette formule magique, le duo ne cesse depuis de se renouveler jusqu’à signer, à l’automne dernier, un troisième album electropop, “Shake Shook Shaken” – où les synthés ont remisé les guitares au placard ! La voix mutine d’Olivia habille à la perfection des chansons lumineuses, alors que les arrangements de Dan évoquent parfois les facéties mélodiques de Sparks ou Gnarls Barkey. Dix ans après sa naissance, The Dø continue de n’en “Fa”ire qu’à sa tête. Et c’est tant mieux.

thedomusic.com



DENAI MOORE *- ROYAUME-UNI (POP)*

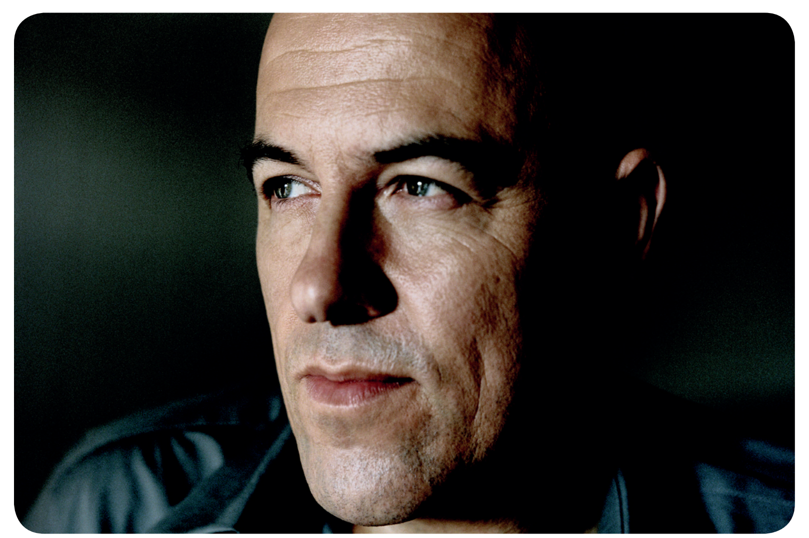


Elle affiche à peine vingt-deux printemps. Et pourtant, elle chante avec la voix de celles qui ont traversé une palanquée d’épreuves. L’une de ces voix soul, à la fois douce et implacable. Née en Jamaïque mais grandie dans le quartier londonien de Stratford au sein d’une fratrie de douze enfants, Denai Moore s’est éprise de musique dès son plus jeune âge, piochant dans les instruments de son père avant d’écrire ses premières chansons. Petite protégée de sa compatriote Clare Maguire, remarquée pour sa collaboration avec SBTRKT (“The Light”), fervente admiratrice de Bon Iver ou Feist, elle vient de signer avec “Elsewhere” un premier album d’une rare beauté. Sur des compositions dénudées qui filent de drôles de frissons, la demoiselle offre une nouvelle virginité à un folk suranné et un second souffle à une pop plongée dans un clair-obscur troublant. Avec une élégante désinvolture, Denai Moore porte la mélancolie en bandoulière.

www.denaimoore.com

Samedi 23 mai

LA COOPERATIVE DE MAI / 19H00 / 25€



DOMINIQUE A - *FRANCE (CHANSON)*

Parfois, on a l'impression qu'il a déjà eu mille vies – et que rien, ni personne n'aura sa peau. Auteur, compositeur, producteur, journaliste, romancier (il publie ces jours-ci son troisième ouvrage) ou simple invité, l'homme est sur la brèche depuis la sortie de son premier disque officiel ("La Fossette", en 1992), réussissant au gré de ses humeurs le grand écart entre electropop minimale, folk habité et rock sous tension. Avec la sortie cette année de son dixième album, le très beau "Éléor", le natif de Provins confirme un talent époustouflant et affine encore son écriture tourneboulante, entre coups de boutoir électriques et instantanés romantiques. Figure incontournable de la scène d'ici – qu'on se le dise, il y a eu un avant et un après Dominique A –, il a fait de la scène l'un de ses terrains de jeu de prédilection, où son charisme ne laisse jamais de marbre. Incontournable.

commentcertainsvivent.com

ROBI - *FRANCE (CHANSON NEW WAVE)*

Les titres donnent souvent le ton. "Je Te Tue", "On Ne Meurt Plus d'Amour", "La Cavale", "Le Chaos"… Ou encore "L'Éternité", morceau éponyme d'un deuxième album sorti en début d'année, remarqué et remarquable, où la jeune femme creuse un peu plus le sillon d'une pop électr-organique (option new-wave), minimale et vitale. Dotée d'un charisme éloquent et d'une voix d'une douce gravité, Robi chante ses doutes, ses désirs, se pose des questions et cherche des réponses sur fond de chansons écorchées, qui ont touché des auditeurs aussi exigeants qu'Arno ou Jean-Louis Murat. Sur son premier LP, "L'Hiver Et La Joie", elle avait convié Dominique A le temps d'un duo obsédant intitulé "Ma Route". À Europavox, leurs chemins se croisent à nouveau, le temps d'une soirée que l'on imagine en "Nuit De Fête", pendant laquelle Robi, fille imaginaire de Ian Curtis et Barbara, n'hésitera pas à se mettre à nue. Mais en gardant toujours une troublante retenue.



robimusic.net

FÙGÙ MANGO - *BELGIQUE (INDIE POP)*



Cathartiques. Vous aurez beau retourner le problème sous toutes ses coutures, il est impossible de résister aux rythmiques de FùGù MANGO, quatuor belge et mixte qui a vu le jour à Bruxelles il y a à peine deux ans. Dans un immense creuset chauffé à blanc, ces jeunes gens imaginent une melting-pop où s'enchevêtrent rythmes venus d'Afrique et sonorités "indés". Petits-enfants des Talking Heads (période "Remain in Light") et de ESG (le single mythique "You're No Good", entre autres), cousins des Américains Yeasayer et des Anglais de Jungle, ils font montre d'un improbable sens du groove, comme en témoigne leur premier EP "JùJù" – avec une incroyable reprise du "Golden Brown" des Stranglers à la clé. Surveillé de près par la salle bruxelloise Le Botanique, déjà membre du réseau EuropaClub (comme ses compatriotes de Mountain Bike), FùGù MANGO donne des fourmis dans les jambes et mène toujours (à) la danse.

www.facebook.com/fugumango

Samedi 23 mai

CLUB ERASMUS+ / 19H00 / GRATUIT

LA PETITE COOPÉ

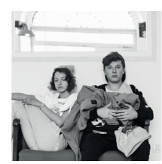
SAN CAROL - *FRANCE (SYNTHPOP)*



Quand Maxime Dobosz n'écrit pas pour le site indiemusic.fr, il préside à la destinée de San Carol, projet né il y a deux ans avec la sortie sur le label Ego Twister d'un premier album entièrement instrumental, "La Main Invisible", où les mélopées électroniques se taillaient la part du lion, entre hommages au krautrock et clins d'œil à l'electropop d'antan. Désormais parrainé par la très hip équipe Gonzaï (web et magazine, label, soirées), cet Angevin qui affiche à peine la vingtaine revient avec "Humain Trop Humain", œuvre chantée (en anglais) et enregistrée avec quelques acolytes. Dévoilant désormais des ambitions soniques et mélodiques plurielles, confirmant une ample érudition (on croise les fantômes de Neu!, du Simple Minds circa "Sons & Fascination", de Stereolab ou de Ride circa "Nowhere"), le rock robotique de San Carol a pris les atours d'un tsunami mélodique. Irrésistible, surtout si l'on est "Humain" après tout.

www.facebook.com/sancarolmusic

THE DUMPLINGS - *POLOGNE (ELECTROPOP)*



Elle a 17 ans. Il en a 18. Elle s'appelle Justyna Święc, chante et joue aussi un peu de synthé. Il s'appelle Kuba Karaś, compose, arrange et s'affaire derrière les machines. Un peu par hasard – la demoiselle participait à une sorte de radio-crochet et avait besoin d'une chanson –, The Dumplings est né en 2011. Quatre ans plus tard, depuis la ville de Zabrze, le tandem a remisé au placard son folk indie originel pour embrasser goulument une electropop espiègle et entêtante, chantée parfois dans la langue de Boniek (le très accrocheur "Słodko-Słony Cios"), mais surtout dans celle de Shakespeare. Sur leur premier album, "No Bad Days" (2014), les deux adolescents déclinent des chansons à l'accent 80's mais aux silhouettes résolument modernes – à l'instar du label américain Italian Do It Better – et en profitent pour signer un tube à haut potentiel international, "Technicolor Yawn".

www.facebook.com/TheDumplings

JOCO - *ALLEMAGNE (CHANSON FOLK)*

Hambourg, son port, son équipe de foot, son quartier rouge et bien sûr, son Star Club. C'est donc dans cette ville qui a marqué l'année 1962 de l'histoire du rock qu'est né Joco. Mais cette époque lointaine, les deux sœurs Carl – Josepha et Cosima, qui ont associé les premières syllabes de leurs doux prénoms pour se faire un nom – ne l'ont bien sûr pas connue. Il n'empêche : c'est dans les studios Abbey Road rendus prestigieux par qui vous savez – la boucle étant alors comme bouclée – que les deux demoiselles ont enregistré leur deuxième album, "Horizon", à paraître en juin prochain. Trois ans après "Early Morning", la fratrie a affiné ses compositions et rodé sa jolie formule : en allemand ou en anglais, à l'aide d'un clavier, de guitares tout en bois, de discrètes percussions et de deux voix à l'unisson, elle façonne une pop élégante matinée d'accents jazzy. Le "Joco bonito", en quelque sorte.

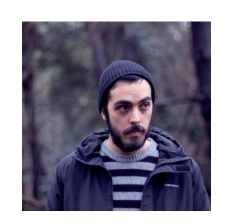
jocomusic.com



CLUB ERASMUS+ / 23H30 / 12€

LA PETITE COOPÉ

GODBLESSCOMPUTERS - *ITALIE (ELECTRONICA)*



Le nom est programmatique : "Que Dieu bénisse les ordinateurs", donc. Certes, la petite histoire ne dit pas si Lorenzo Nada est croyant ou non. En revanche, on apprend vite que l'homme n'est pas né du dernier déluge. La musique électronique, il la pratique, accompagné ou pas, depuis le début du XXIe siècle. Et si aujourd'hui il est de retour dans son Italie natale, à Bologne (la salle l'Etragon lui apporte d'ailleurs tout son soutien), c'est la ville de Berlin, où il a vécu plusieurs années, qui a vu en 2011 la naissance de ce projet solo, déjà auteur de deux albums – "The Last Swan" (2012) et "Veleno" (2014). Parfois ornées de douces voix féminines, agrémentées de sonorités organiques, les compositions de Godblesscomputers baignent dans une électro rêveuse teintée de mélancolie, et se dévoilent avec pudeur comme autant de petits instants où le temps reste suspendu. Silence, il joue.

www.facebook.com/Godblesscomputers

GANZ - *PAYS-BAS (BASS MUSIC)*



Derrière ce nom tout droit sorti d'une bass(e)-court (Ganz signifie "oie" en néerlandais), se cache l'une figures montantes de la bass music. Voici plus d'un septennat que le garçon a fait de la musique son destin : après avoir été batteur, il s'est mis à trifouiller ordinateurs et platines, changeant de pseudos au gré de ses aspirations. Aujourd'hui, il acoquine ses premières amours (le hip-hop a bercé son adolescence) à ses lubies électroniques, transforme les sons, affûte les rythmes, toujours obsédé par l'idée d'un groove sensuel. De flip (remixes non autorisés) en remixes officiels (pour Alison Wonderland ou What So Not, entre autres), auteur d'un récent deuxième EP ("Dino War EP"), Jordy Saämena est désormais invité à se produire aux quatre coins de la planète alors que le titre, en français dans le texte, de "Folie À Deux" donne le la de ce qui devrait se passer sur le dancefloor.

www.facebook.com/GANZGVNZ

+ BEAT ME FOR A BEAT - *CLERMONT-FERRAND (ELECTRO)*

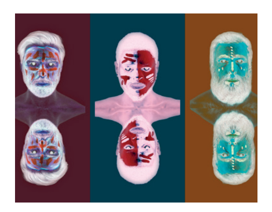
Samedi 23 mai

SCÈNE FAC'TORY / 19H00 / GRATUIT









PETHROL *- FRANCE (ELECTRO POP)*

Trois = deux. Deux = trois. Ces drôles d'équations qui défient les lois les plus élémentaires de l'arithmétique, on les doit donc à Pethrol, projet né à Lyon il y a de cela trois ans. Sous le feu des projecteurs, on retrouve Héloïse et Cédric. Graphiste de son état, la demoiselle chante d'une voix féerique et espiègle – et oui, évoque parfois Björk. L'homme a, lui, vingt années d'expériences hétéroclites derrière sa batterie. En coulisse, se tient Guillaume : il signe les textes dans la langue de Shakespeare et préside, en tant que manager, à la destinée du groupe. Depuis les premières démos postées sur Internet en 2012, le duo-trio (à moins que ce ne soit l'inverse) a fait du chemin. Entre autres soutenu par la fameuse salle lyonnaise du Transbordeur, il a multiplié les concerts et réalisé trois EP, d'où s'échappe une electropop "noire", tantôt teintée d'une mélancolie forcément bleue, mais toujours enveloppée par une puissante intensité.

www.facebook.com/Pethrol

A TOYS ORCHESTRA *- ITALIE (INDIE ROCK)*

Il s'en est passé des choses depuis la formation à l'été 1998 de A Toys Orchestra par les dénommés Enzo Moretta et Raffaele Benevento. Puisant son inspiration dans le punk et la scène indie américaine des années 90 – mais aussi chez Bowie ou Kurt Weill –, le groupe n'a cessé d'évoluer jusqu'à passer maître dans l'art de la mélodie pop qui trotte dans la tête. Il suffit d'écouter des hits du calibre de "Welcome To Babylon" ou "Always I'm Wrong", respectivement présents sur les albums "Midnight Revolution" (2011) et "Butterfly Effect" (sixième et dernier LP en date, 2014), pour mesurer le savoir-faire de ce quintet mixte installé à Bologne et soutenu, comme son compatriote Godblesscomputer par la salle l'Estragon. Avec désormais Arcade Fire comme modèle avoué, ces Transalpins imaginent des arrangements magistraux et signent des refrains qu'on crève d'envie de reprendre en chœur. A vous de "jouet" donc.

atoysorchestra.it

STEAMING SATELLITES *- AUTRICHE (SPACE ROCK)*

Si ce groupe était une voiture, ce serait sans doute une DeLorean. Retour vers le futur, donc, pour ce quatuor né en Autriche il y a dix ans. À Salzbourg, Steaming Satellites pose les bases d'un rock ample et vintage, revendiquant les références d'incontournables classiques tels Led Zeppelin, Pink Floyd, Bob Dylan ou Lou Reed. En passe de réaliser leur quatrième album – mention très spéciale pour le deuxième au titre abracadabrant de "The Moustache Mozart Affaire" (2011) –, ces garçons se sont forgés à la force du poignet une réputation internationale grâce à des tournées qui les ont emmenés jusque sur le Nouveau Continent. Ils se sont d'ailleurs liés d'amitié avec Portugal. The Man ou Two Gallants et suscitent souvent des comparaisons avec les très cools Kings Of Leon. Aujourd'hui, les Steaming Satellites comptent parmi les ambassadeurs d'un spacerock épris de liberté. Attention, le décollage est immédiat.

www.facebook.com/steamingsatellites

PUTS MARIE *- SUISSE (ROCK)*

Six ans. Six ans sans la moindre note – autant dire une éternité sur la frise chronologique du rock. Alors, même les fans les plus acharnés de leurs deux albums les avaient laissés pour morts. Erreur. Ressuscité en fin d'année 2013 après moult péripéties (des exils à Mexico ou New York, un projet solo pour le batteur, entre autres activités interlopes et projets avouables), le groupe a signé le mini-LP Masoch, où il distille un rock rampant et mélancolique, tout en stridences électriques et tensions inquiétantes. Sur scène, le chanteur-harangueur Max Usata et ses acolytes, maquillés et outranciers, se fichent des bienséances pour mieux jouer les équilibristes et livrer des prestations à l'image de leur musique : foutraques, orgiaques, fantaisistes et roboratives.

putsmarie.com

THROES + THE SHINE *- PORTUGAL (ROCK KUDURO)*

Un mariage contre-nature. C'est exactement ce qu'ont pensé les observateurs les plus avisés. Mais les principaux intéressés s'en sont bel et bien moqués. Alors, The Shine a présenté les rythmes affolés du kuduro – genre hybride né en Angola où se télescopent déjà electro, hip-hop ou zouk – à la puissance tellurique du rock – version hardcore –, tel qu'asséné par Throes. De cette orgie sonique, est né un "Rockduro", style et titre d'un premier album qui a annoncé les couleurs d'une musique sans frontière, ni œillère – ce qu'a confirmé le successeur "Mambos De Outros Tipos" (2014). Cousins européens des légendaires Américains Bad Brains, descendants des Anglais Basement 5, Throes + The Shrine jouent (souvent) vite et fort, multiplient les rythmiques concassées et invitent les spectateurs et/ou auditeurs à une transe frénétique.

www.facebook.com/throestheshine

Dimanche 24 mai

FORUM / 19H00 / 30€



PLACEBO *- ROYAUME-UNI (ROCK)*

Si cette année Europavox fête ses dix ans, Placebo, lui, souffle les vingt bougies de sa discographie, initiée en 1995 par la sortie d'un single vinyle – une première version de l'incandescent "Bruise Pristine". Depuis, que de chemin parcouru pour cette formation polyglotte née à Londres mais aux origines diverses — Suède, Luxembourg, Écosse ou Etats-Unis. Toujours mené par les charismatiques Brian Molko et Stefan Olsdal, le trio s'est imposé comme l'un des membres d'une prestigieuse lignée, dont les aînés ont pour nom Iggy, Bowie, Cure ou Pixies. Avec sept albums au compteur (le dernier en date s'intitule "Loud Like Love"), il s'est fait l'ambassadeur taille XL d'un rock urgent et dense, qu'il soit mâtiné de new-wave, de glam ou d'electro. Alors, pour mieux célébrer pareils anniversaires et neuf ans après son dernier passage clermontois, Placebo offrira l'un de ces concerts dont il a le secret : tendu, abrasif, charnel.

placeboworld.co.uk

IZIA *- FRANCE (POP)*

Dès son premier album, réalisé en 2009, elle a balayé d'un vulgaire revers de main tous ceux qui auraient voulu ne voir en elle qu'une "fille de…". Dans la langue de Shakespeare, héritière des Janis Joplin et autres Skin (Skunk Anasie), elle s'est faite muse d'une musique chauffée au fer rouge, piochant dans le spleen du blues comme dans la fureur du punk. Cette veine rock et rauque, elle l'a creusée un peu plus sur le percutant "So Much Trouble", non sans avoir triomphé auparavant sur grand écran. Jamais deux trois ? Oui, mais non… Car la jeune femme déteste bégayer. Alors, la voilà qui se réinvente en compagnie de son compatriote Johnny Hostile, moitié de John & Jehn, tête pensante du label Pop Noire et metteur en son de Savages ou Lescop. Sur son attendu troisième album, c'est en français qu'Izia explore une pop mélancolique et dénudée, qui pourrait bien la métamorphoser en artiste classée XX.

iziamusic.com





HEYMOONSHAKER *- ROYAUME-UNI (BEAT BOX ROCK)*

De l'art de ne rien faire comme les autres. Des Anglais se rencontrent en Nouvelle-Zélande, habitent en Suède et charment les mélomanes français – entre autres. Tel pourrait être le résumé de l'épopée de Heymoonshaker, débutée en 2009. À ma droite, Andy Balcon chante (voix écorchée qui transpire la passion) et maltraite les cordes de sa guitare ; À ma gauche, Dave Crowe excelle dans le rôle toujours extraordinaire de "human beatbox" – oui, il réalise toutes les rythmiques avec sa seule bouche… Ensemble, les deux compères inventent un blues incarné et obsédant, une musique près de l'os qui se joue sans fard, ni filet. Auteur d'un EP remarqué, "Shakerism", et peaufinant un attendu premier album, le tandem ne cesse de parcourir les routes, posant ses valises où bon lui semble, toujours prêt à asséner ses chansons qui filent des frissons.

heymoonshaker.com

Dimanche 24 mai

LA COOPERATIVE DE MAI / 19H00 / 25€





GOJIRA *- FRANCE (METAL)*

Des stars. On a beau tourner le problème dans tous les sens, on ne trouve pas d'autres termes plus pertinents à l'heure d'évoquer Gojira. Derrière ce nom abscons, dérivé de celui du monstre Godzilla, se cachent quatre garçons, qui se sont réunis à Bayonne à la fin du siècle dernier : la fratrie Duplantier – Joe (chant, guitare) et Mario (batterie) –, Christian Andreu (guitare) et Jean-Michel Labadie (basse). Depuis, ils sont devenus l'un des fers de lance d'une scène métal protéiforme, triomphant autant sur le vieux que le nouveau continent. Avec cinq albums studio et trois DVD live au compteur, préoccupé par l'avenir d'un monde qui part à vau-l'eau, le groupe assène dans la langue de Shakespeare et avec une virtuosité époustouflante des morceaux marqués au fer rouge, incroyables secousses rythmiques et véritables décharges électriques dont on ne sort pas indemne…

gojira-music.com

IGORRR *- FRANCE (ELECTRO METAL)*



Drôle d'énergumène que cet Igorrr, un trentenaire qui "sait accéder à ses meilleures ressources" car il a pris "le contrôle de sa vie". Depuis dix ans, dissimulé derrière ce patronyme qui ne manque pas d'"R", Gautier Serre envoie valser les préjugés et transforme la pratique de l'orgie musicale en art à part entière. Avec quatre albums, une réputation qui a dépassé depuis longtemps nos frontières, un grand écart artistique qui lui vaut autant la reconnaissance de médias ayant pignon sur rue (Les Inrockuptibles, au hasard) que de mélomanes pointus, l'homme absorbe, digère et recrache tout ce qu'il adore, imaginant des morceaux empruntant au métal et à l'electro, aux bandes originales d'Ennio Morricone, au rock gothique et à la musique lyrique. "Maigre", dernier EP en date enregistré avec son compatriote Ruby My Dear, est la parfaite illustration de cette démarche affranchie, incroyable bric-à-brac sonique aussi intrigant que captivant.

igorrr.com

AVULSED *- ESPAGNE (DEATH METAL)*

Leur nom, ils l'ont emprunté au glossaire odontologique. "Arraché(e)" : pas exactement ce qui provoque des bonds de joie quand le dentiste annonce ce genre d'opération. Né à Madrid en 1991, Avulsed est devenu l'une des figures de proue du death metal – un sous-genre du metal dont le nom annonce déjà la douleur. La formation espagnole ne lésine pas sur les moyens pour asséner une musique d'une rare violence, soutenue par une rythmique lourde et des soli de guitare dantesques, d'où émerge la voix gutturale de Dave Rotten (David Pourri en VF ; David Sanchez Gonzales, pour l'état civil). Si ce dernier trouve le temps de se livrer à quelques activités parallèles (Christ Denied ou Putremore), le groupe, que d'aucuns qualifient de "maître du gore", est à la tête d'une discographie pléthorique (six albums, deux DVD, des mini-LP et autres démos…) et, sur disque comme sur scène, offre le genre d'expérience qu'il faut bien sûr vivre sans anesthésie.



avulsed.com

Dimanche 24 mai

CLUB ERASMUS+ / 19H00 / GRATUIT
LA PETITE COOPÉ

BROR GUNNAR JANSSON - SUEDE (ONE-MAN-BAND)



Il joue de la batterie. Et de la guitare. Mais en même temps ! Et ce n'est pas tout puisqu'il chante aussi. Ainsi est Bror Gunnar Jansson, homme-orchestre tiré à quatre épingles, sapé dans des costumes tout droit sortis du début du siècle dernier. Le garçon a grandi dans un milieu musical – il joue même avec son père au sein d'une formation baptisée Serve You Right To Suffer – et a été biberonné au jazz, au folk, à la country et surtout au blues. Rien de bien étonnant que tout cela transpire aujourd'hui dans des chansons primitives et dépouillées suintant l'interdit et le mystère, transportées par une voix rauque et hors du temps. Auteur de deux albums, dont le très remarqué "Moan Snake Moan" (2014), loué par les médias hexagonaux (Libération, Canal +, Les Inrockuptibles, entre autres), Bror Gunnar Jansson porte haut les couleurs du bluesman solitaire, au service d'une musique atemporelle et d'autant plus belle.

www.facebook.com/brorgunnarjansson

NEW WAVE SYRIA - SLOVÉNIE (ELECTROPOP)



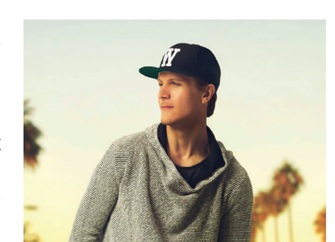
Le titre d'une chanson de son deuxième album résume ce que pourrait devenir New Wave Syria après Europavox. "Hipster than hip". Car la musique de ce duo mixte offre une haute teneur en hits potentiels sur l'échelle de l'electropop – au hasard, "Audiorape", "X(I)O" ou "Shut My Eyes". Le garçon s'appelle Rok (ça ne s'invente pas). La fille se prénomme Urša. Ensemble, depuis leur Slovénie natale, ils triturent des synthétiseurs analogiques, programment des boites à rythmes vintage, détournent quelques gadgets électroniques pour fabriquer des chansons aux charmes rétrofuturistes. Sur "Hello, Yes" (2009) et "Summer" (2013), le tandem évoque parfois les grands anciens du label Factory Records (Section 25) ou d'autres Mancuniens plus contemporains (The Ting Tings). Avec ses "blips", ses rythmiques inflexibles et sa voix féminine revancharde, la musique de New Wave Syria (quel nom étrange, quand même) s'avère hautement contagieuse.

newwavesyria.com



CLUB ERASMUS+ / 23H30 / 12€
LA PETITE COOPÉ

MATOMA - NORVEGE (TROPICAL HOUSE)



En l'espace d'une année, Matoma est devenu l'un des artistes à suivre de près dans le monde tentaculaire des musiques électroniques. À 23 ans, celui que l'état civil norvégien connaît sous le nom de Tom Stræte Lagergren a imposé sa griffe à grands coups de remixes jouissifs, à l'instar de sa relecture nonchalante du "Roc Boys" de Jay Z. Pianiste classique de formation, DJ, producteur, ce jeune homme à la gueule d'ange a grandi aux sons du hip-hop (avec une tendresse particulière pour Dr Dre, P. Diddy ou Notorious B.I.G., dont il a relifté entre autres "Want That Old Thing Back"), avant de s'amouracher de soul, nu-disco et deep-house et devenir l'une des figures de proue du mouvement tropical house. Synthés coquins et rythmes libertins se donnent la main pour mieux attirer leurs proies sur le dancefloor et faire bouger leurs bassins. Alors, n'espérez pas vous défiler car on ne résiste pas à Matoma.

matomamusic.com

ETIENNE JAUMET - FRANCE (ELECTRO KRAUT)



Parfois, on le soupçonnerait d'être doté du don d'ubiquité. Car ce mélomane quarantenaire a ces dernières années multiplié projets et collaborations, sans jamais sombrer dans l'à peu près. Saxophoniste émérite, multi-instrumentiste ingénieux, Étienne Jaumet s'est ainsi retrouvé sur des disques et/ou des concerts de The Married Monk, Richard Pinhas, James Holden ou François & The Atlas Mountain. Il codirige surtout Zombie Zombie avec le batteur Cosmic Neman (échappé d'Herman Dune) et le tandem régénère le krautrock et ses rythmiques hypnotiques. Malgré cela, toujours fidèle à l'excellent label Versatile, il a trouvé le temps de réaliser l'an dernier son deuxième album, "La Visite", sublime odyssée électronique, baroque et répétitive. Sur scène, jonglant entre machines et instruments, on le dit capable de plonger le public dans un état mêlant éveil et imaginaire. Le genre d'expérience à ne pas rater.

+ GOLDEN DOORS - CLERMONT-FERRAND (ELECTRO)

Dimanche 24 mai

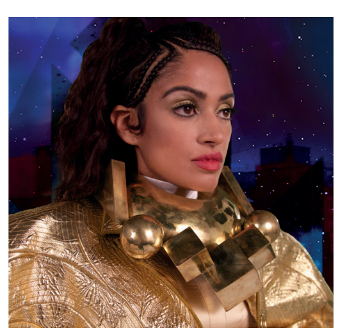
SCENE FAC'TORY / 19H00 / GRATUIT











POLYGRAINS *- GRECE (DREAM POP)*

Il a étudié le jazz au conservatoire contemporain de sa ville natale, Thessalonique. Du London College of Music – il réside aujourd'hui dans la capitale anglaise –, il est sorti diplômé en "Popular Music Performance". Depuis 2102, après moult aventures en groupes, Vasilis Moschas imagine sous le nom de Polygrains les contours d'une pop électronique aussi légère qu'une bulle de savon, aussi colorée qu'une nuée de ballons gonflables. Après deux EP digitaux (disponibles gratuitement sur bandcamp), l'homme a réalisé en août 2014 un bel album onirique, où sa voix délicieusement haut perchée habille des chansons qui se délassent dans des effluves psychédéliques, bercées par des tintements organiques et perdues dans de douces pensées nostalgiques. Sur scène, seul derrière ses machines, ce disciple du légendaire Arthur Russell invite le public à se perdre sans arrière-pensée dans un univers où se confondent mélancolie et magie.

polygrains.com

SUPER BESSE *- BIÉLORUSSIE (COLD WAVE)*

Il n'y a pas hasard. Ou si peu. Il était sans doute écrit qu'un groupe de Minks baptisé Super Besse soit un jour à l'affiche d'un festival européen sis en Auvergne ! Découverte par l'équipe d'Europavox en septembre 2014 lors du Loftas Festival et de la Vilnius Music Week, cette formation qui chante en russe a définitivement un faible pour la France, en témoignent les titres de ses EP digitaux ("Musique Pour Les Enfants", "Musique Pour Les Filles", "La Chevelure De Bérénice"…) et sa connaissance de la scène hexagonale (Poni Hoax ou Trisomie 21 font partie de son Panthéon). Copain des très fréquentables voisins russes de Motorama, avec lesquels ils doivent disserter plus que de raison sur quelques classiques des années 80 (The Cure ou Joy Division ne sont jamais loin), Super Besse surfe sur une new-wave nerveuse et monochrome, inflexible et tranchante. "Atmosphere" garantie.

superbesse.superbesse.com

MOURN *- ESPAGNE (INDIE ROCK)*

Dites le fort : elles sont jeunes, elles sont fières ! Et elles ont de quoi. Barcelone, année 2013. Deux adolescentes prénommées Jazz (chant, guitare) et Carla (chant, guitare) se lient d'amitié et se découvrent des passions communes pour la scène rock indé américaine et l'Anglaise PJ Harvey. Alors, à peine âgées de 18 ans, elles commencent à écrire des chansons lapidaires, dont les titres ressemblent fort à des manifestes – on n'intitule pas son premier morceau "Boys Are Cunt" par hasard… Puis elles embarquent dans l'aventure la sœur de Jazz, la benjamine Leia à la basse, et le tout juste majeur Antonio à la batterie. En deux jours montre en main, le quatuor enregistre un premier album urgent et ensorcelant, qui va jusqu'à séduire le très hip label américain Captured Tracks. Héritier des Breeders – la formation mixte – ou de Sleater-Kinney, fan de Clash ou des Strokes, Mourn réussit le grand écart parfait entre punk tourmenté et pop débraillée.

www.facebook.com/ohmourn

ALO WALA *- DANEMARK (INTERPLANETARY BASS)*

Voyages, magie, carambolages, euphorie. Autant d'images qui se bousculent lorsqu'on découvre, ébahis, la musique d'Alo Wala. Mais la rencontre à Copenhague entre la globe-trotteuse Shivani Ahlowalia et le tandem Copia Doble Systema ne pouvait que produire des étincelles. D'un côté, une rappeuse chicagoanne qui a fait du métissage une seconde nature ; de l'autre, un tandem danois – formé de Copyflex et Julius Sylvest – passé maître dans l'art de triturer et doper les rythmes tropicaux. Ensemble, accompagnés de quelques invités (Jahdan Blakkamoore, entre autres), ils ont trouvé la recette d'un cocktail extatique, où le hip-hop copule avec le dancehall et l'electro. Coup d'essai et coup de maître, le EP multicolore "Cityboy" leur a valu d'être repéré par le magazine américain Rolling Stone et annonce des concerts enfiévrés, où, accompagné du VJ Mad Es, Alo Wala endossera ses plus beaux atours de machine à danser.

www.facebook.com/alowalamusic

Lundi 25 mai

FORUM / 19H00 / 30€

LES NUITS FAUVES



FAUVE ≠ *- FRANCE (POP/ROCK)*

Ils ne sont pas comme les autres. Après avoir survécu à une hype démesurée, plus que jamais organisé en collectif ou corporation (entourer votre mention favorite), Fauve ≠ cultive toujours le mystère. Et poursuit son chemin, laissant libre court à ses aspirations. Flanqué d'une palanquée de copains (graphistes, photographes, stylistes, vidéastes…), ce club des cinq jongle avec les mots pour mieux stigmatiser les maux d'un quotidien au goût souvent amer. Langue de Molière et vague à (s)l'âme, rythmiques hip-hop, guitares mélancoliques et samples sans frontières s'entrechoquent sur le diptyque d'albums "Vieux Frères", sorti en l'espace de douze mois. Jamais là où on les attend, ces jeunes gens fuient la routine en créant les Nuits Fauves : plus qu'un simple concert, c'est à une véritable soirée (rencontres, discussions à bâtons rompus, expositions, jeux…) auxquels les spectateurs sont conviés. En un mot comme en cent : une expérience.

fauvecorp.com



Lundi 25 mai

LA COOPERATIVE DE MAI / 19H00 / 25€



AaRON *- FRANCE (POP)*

Des (nombreuses) certitudes qui courent au sujet d'AaRON, on n'en gardera qu'une : la complicité entre Simon Buret et Olivier Coursier est telle que ce groupe reste unique. Unique, entre autres, dans son refus de se répéter, dans son désamour des conventions. Fort d'un engouement national et d'une reconnaissance internationale amplement mérités (il a glané au Danemark un European Border Breaker Awards en 2009), le tandem a donc pris le parti de se réinventer. Il s'apprête ainsi à offrir en 2015 un troisième album sombre et véhément, d'où émerge une electropop drapée dans un clair-obscur saisissant. Quatre ans après sa première prestation à Europavox, AaRON vient lever le voile en avant-première sur ses nouvelles chansons et baisser avec élégance le rideau de cette dixième édition, le temps d'un concert exceptionnel qu'on fantasme en véritable célébration. Noire, la célébration, bien évidemment.

www.facebook.com/AaRONofficial

AURORA *- NORVEGE (POP)*



Elle a 18 ans. Et est blonde comme les blés. Elle est originaire de Bergen, bourgade paisible de Norvège – à qui l'on doit déjà le tandem Kings Of Convenience. Aurora est son vrai prénom. Celui qui va très certainement lui permettre de se faire un nom. Car la demoiselle a plusieurs cordes (vocales, entre autres) à son arc. Si elle avoue sans hésiter une passion sans borne pour Leonard Cohen ou Bob Dylan, qui l'ont bercée plus que de raison, elle a fait du chemin depuis ses débuts en 2013 et habille aujourd'hui ses chansons d'une electro majestueuse et aventureuse – comme en témoignent ses chansons "Awakening" ou "Under Stars". Rappelant les mélopées imaginées antan par l'énigmatique Liz Fraser (Cocteau Twins) ou la secrète Kate Bush, la jeune fille bâtit un univers ensorcelant, où une fragilité apparente s'évanouit pour laisser place à une puissance mélodique dévastatrice.

aurora-music.com

JEANNE ADDED *- FRANCE (POP)*



S'il fallait la résumer en un mot, libre serait l'adjectif qui viendrait immédiatement à l'esprit. Car cette jeune femme a fait de l'éclectisme une seconde nature et se frotte au gré de ses envies aux mondes du jazz, de la musique lyrique ou du rock bruitiste, à la tête du groupe Linnake. Depuis quelques mois, cette multi-instrumentiste à la voix magnétique se balade en solo et s'apprête à publier sur le label Naïve son premier album – annoncé par la sortie d'un EP implacable. La passion chevillée au corps, elle distille dans les langues de Goethe ou Shakespeare une post-pop tendue, relevée de quelques touches d'électronique. Après une série de concerts remarqués aux Trans Musicales de Rennes 2014, accompagnée par Narumi Omori (échappée de Tristesse Contemporaine) et de la batteuse de jazz Anne Paceo, Jeanne Added impose sur scène, entre ombres et lumière, une new-wave intransigeante et un charisme étourdissant.

www.facebook.com/jeanneaddedpage

Lundi 25 mai

CLUB ERASMUS+ / 19H00 / GRATUIT

LA PETITE COOPÉ







MOUNTAIN BIKE *- FRANCE/BELGIQUE (GARAGE ROCK)*

1, 2, 3, 4 ! Comme l'intro d'une chanson des Ramones. 1, 2, 3, 4 ! Comme le nombre de membres que compte Mountain Bike, formation franco-belge passée maître dans l'art des changements de plateau et "entraînée" par le Botanique, fameuse salle et prestigieux festival bruxellois, membre du réseau EuropaClub. Échappés du peloton garage punk, Kinkle, June Moan, Nilly Joe et Nerveux – ce sont des pseudos, pour qui en douterait – enregistrent des chansons qui font plus ou moins de bruit mais dont les mélodies collent toujours aux tympans. À l'aune d'un premier album sorti en 2014, le quatuor, résidant à Bruxelles et soutenu par la prestigieuse salle du Botanique, a dévoilé de sérieux atouts : capable de doubler Ty Segall dans la montée, de devancer Thee Oh Sees au contre la montre et de coiffer Grandaddy sur la ligne d'arrivée, il est à l'échelle internationale l'un des plus sérieux espoirs d'une pop tout terrain. Le tout, sans jamais avoir ingurgité le moindre pot belge.

mountainbike.bandcamp.com

JAMES HERSEY *- AUTRICHE (POP/ROCK)*

Une belle gueule, une voix qui évoque celle de Sting, du talent à ne plus savoir qu'en faire – le garçon est un multi-instrumentiste aguerri – et un sens certain de la mélodie. Tel est James Hersey, américano-autrichien grandi à Vienne. Après avoir bourlingué aux Etats-Unis (pour jouer, composer et vice-versa), le garçon est rentré en vieille Europe des chansons plein les poches. Autant attiré par l'acoustique que l'électronique, il a sorti en 2012 une mixtape, "Twelve", qui a suscité l'intérêt du public et des critiques. Depuis, il a imaginé nombre de refrains chatoyants, sympathisé avec le tandem Milky Chance, qu'il a rejoint sur le label Lichtdicht Records, et sort aujourd'hui un chouette album pop, "Clarity", joliment annoncé par une ritournelle bucolique baptisée "What I've Done". Touché.

jamesherseymusic.com

JAPE *- IRLANDE (FOLKTRONICA)*

C'était il y a deux ans déjà : l'Irlandais Richie Egan, tête pensante de Jape, présentait sa pop teintée d'électronique au public d'Europavox. Depuis, ce jeune homme originaire de Dublin, mais résidant à Malmö, en Suède, a réalisé en début d'année son cinquième album, "This Chemical Sea". Loin d'être né de la dernière pluie – l'homme a d'autres aventures à son actif et ce projet solo existe depuis maintenant douze ans –, auteur dès 2004 d'un hit miniature intitulé "Floating" – que reprenaient sur scène les Raconteurs de Jack White et Brendan Benson –, il signe des chansons ludiques et entêtantes, à l'instar des deux tubes potentiels de son dernier disque, "Seance OF Light" et "The Heart's Desire". Inspiré par Phoenix, Caribou ou le génial Johnny Jewel du label américain Italians Do It Better, Egan, rejoint sur scène par deux comparses, est désormais l'ambassadeur d'une electropop ludique et facétieuse.

japemusic.com

MOUNTAIN BIKE - JAMES HERSHEY - JAPE
LE FESTIVAL ACCUEILLE LA TOURNÉE EUROPAVOX

Du 18 au 29 mai 2015, la Tournée Europavox emmène des groupes des quatre coins de l'Europe à travers l'hexagone pour une série de 10 soirées de concerts sous le signe de la diversité, de la mobilité et de la créativité !

Lundi 25 mai

SCENE FAC'TORY / 19H00 / GRATUIT











NAPOLEON GOLD *- LUXEMBOURG (ELECTRONICA)*

On vous le dit. On vous le répète : il n'y a sans doute pas de hasard ! Car ce devait être écrit : un artiste qui utilise un sample du film mythique de Chris Marker, "La Jetée" – l'œuvre ayant donc donné son nom au siège de l'association qui organise le célèbre festival du court-métrage – devait forcément passer un jour par Clermont-Ferrand. Derrière Napoleon Gold, se cache Antoine Honorez, ex-guitariste du groupe indie Back To Fitzgerald ayant succombé aux sirènes de l'électronique. Citant Caribou, Mount Kimbie, SBTRKT ou son ami Sun Glitters parmi ses sources d'inspiration, le jeune homme dessine les contours d'une electronica ouatée et réverbérée, d'une chillwave mélancolique aux embruns rafraichissants. À l'aide de morceaux comme "Royal Water" (justement coproduit par Sun Glitters) ou "Be Afraid", Antoine Honorez imagine la bande originale parfaite pour de doux rêves éveillés.

www.facebook.com/NapoleonGold

K-X-P *- FINLANDE (SPACE ROCK)*

Autant planter le décor d'entrée. Comme points de référence, Timo Kaukolampi (le "K") et Tuomo Puranen (exact, le "P") citent pêle-mêle Martin Rev de Suicide ou le jazzman viking Moondog. Leur musique convoque les esprits de Spacemen 3, du krautrock ou des mythiques This Heat. Vous l'aurez compris : les compositions de K-X-P résonnent comme un maelstrom rythmique et mélodique qui défie l'auditeur. Épaulé par un batteur (le fameux "X", pour ceux qui se posaient la question) et flanqué parfois de quelques invités de luxe (la chanteuse Annie, compagne et protégée de Kaukolampi), le groupe offre une véritable expérience sonique et hypnotique, dans laquelle la noise, la pop, le drone, le free jazz prennent leurs aises. Très prisé par les médias spécialisés d'ici et d'ailleurs, sur le point de réaliser son troisième album, K-X-P a fait de la scène son terrain de jeu de prédilection, associant une rare énergie à quelques grains de folie.

www.facebook.com/kxp.official

BEISSOUL & EINIUS *- LITUANIE (ELECTRO SOUL)*

Le premier est chanteur. Un chanteur à la voix venue d'ailleurs, un incroyable chanteur de soul, que le pays a découvert, bouche-bée, lors d'une émission de télé, il y a déjà deux ans. Le second est un laborantin des studios, alchimiste des synthés et autres ordinateurs, jonglant entre programmation et compositions. Ensemble, dans leur langue maternelle, ils imaginent une electronica aventureuse et hypnotique, comme en témoigne un premier album réalisé en mars 2014, "Laikas Paikas". En concert, on sera à peine étonné d'apprendre que le surnommé Beissoul dévoile un charisme subjuguant, esquissant des pas de danse surréalistes drapé dans des tenues excentriques quand son alter-ego joue profil bas derrière ses machines. Mais le côté théâtral de cette mise en scène n'occulte jamais l'essentiel, cette electropop bien roulée qui flirte avec les émotions.

www.facebook.com/Beissoul.Einius

KUENTA i TAMBU *- PAYS-BAS (TROPICAL BASS)*

Prêtes et prêts à un véritable voyage sonique et exotique ? Alors, embarquez de ce pas (de danse) avec Kuenta i Tambú – alias KiT –, projet qui a vu le jour il y a dix ans à Amsterdam. Comme dans nombre de villes portuaires, il est difficile de résister à l'invitation des métissages. Ainsi, les nommés Vernon, Tshepho, Roel, Paco et Diamanta ne se sont pas fait prier pour célébrer des noces somptueuses et bariolées, en présentant le tambú – musique rythmique jouée sur des percussions traditionnelles née dans les Antilles néerlandaises – à l'electro la plus moderne et pointue, qu'ils agrémentent de chants entêtants et de chorégraphies époustouflantes. Et n'ayez crainte : on n'a aucunement besoin de mode d'emploi pour vivre littéralement la musique de KiT, aussi explosive qu'hypnotique.

aboutkit.com

ET AUSSI...

LE FIL ROUGE : HEYMOONSHAKER



Confié en d'autres temps à quelques groupes qui ne rechignaient pas à la besogne (jouer à tous les coins de rue et sur toutes les scènes), genre Twin Twin ou CongopunQ, le « fil rouge » d'Europavox sera tissé cette année par Heymoonshaker. Le duo guitare/human beatbox est sévèrement équipé, et incarne un blues sans filet, obsédant et authentique, à l'aise partout et par tous les temps. Des Anglais quoi.

UNE AFFICHE SIGNÉE



Le festival Europavox est très fier de l'affiche de sa dixième édition, réalisée par Jean-Claude Götting. Né à Paris en 1963, il réalise ses premiers travaux de bande dessinée avec le fanzine PLG, puis chez Futuropolis. Creve-Coeur, son premier livre, reçoit le prix du meilleur premier album à Angoulême en 1986. Il se consacre ensuite essentiellement à la peinture et à l'illustration de presse et d'édition, et réalise de nombreuses couvertures de romans, notamment l'édition française de la série Harry Potter. Il collabore avec divers journaux et magazines tels que Libération, Elle, Vanity Fair, Psychologies, The New Yorker, Jazzman, Lire... et travaille occasionnellement pour la publicité. Entre Paris, Genève ou Bruxelles, où il expose régulièrement, ces dernières années ont également marqué son retour à la bande dessinée.

www.gotting.fr

GOLDEN DOORS & BEAT ME FOR A BEAT

CLERMONT LA JOUE COLLECTIF !

Pour ouvrir les soirées ElectroVox, histoire de chauffer un peu l'atmosphère, le festival accueille deux collectifs d'artistes d'ici, Golden Doors et Beat Me For A Beat.

Collectif culturel à vocation pluridisciplinaire, Golden Doors s'attache à développer la scène actuelle, tout en soutenant activement les nouveaux talents de demain. Entre hip hop, future bass, techno et dark techno, la communauté des DJs de Golden Doors s'ouvre à tous les arts, nourrie d'un héritage culturel riche.

Depuis 2010, Beat Me For A Beat est une association clermontoise consacrée à la musique électronique. Collectif d'artistes et de DJs bien installé au One-O-One, club emblématique de la capitale auvergnate, BMFAB s'investit dans de nombreux projets, en défendant le développement des musiques et cultures électroniques à l'échelle locale.

www.facebook.com/golddoors / www.facebook.com/bmfab.collectif

EUROPAKIDS

Organisé en partenariat avec Graines de Spectacle



Lundi 23 mai

LES FRÈRES CASQUETTES

Le clash musical des générations a eu lieu. Le baby-boom du rap est en marche. Les enfants, sevrés de sons issus de la scène musicale urbaine de la fin du vingtième siècle, réclament leur ration de rimes riches, couchées sur rythmes rutilants... Alerte !

Scène FAC'tory - 16H - à partir de 4 ans - durée : 1 heure

Dimanche 24 mai

HEYMOONSHAKER

Parce que la guitare électrique et les bruits bizarres faits avec la bouche, ça fait rire les enfants, parce que la performance du duo est tellement stupéfiante qu'on la croirait sortie d'un cartoon, Heymoonshaker se paiera une bonne tranche de rigolade avec les petiots, dans le cadre d'Europakids, la programmation jeune public du festival.

Scène FAC'tory - 16H - à partir de 5 ans - durée : 40 minutes

Lundi 25 mai

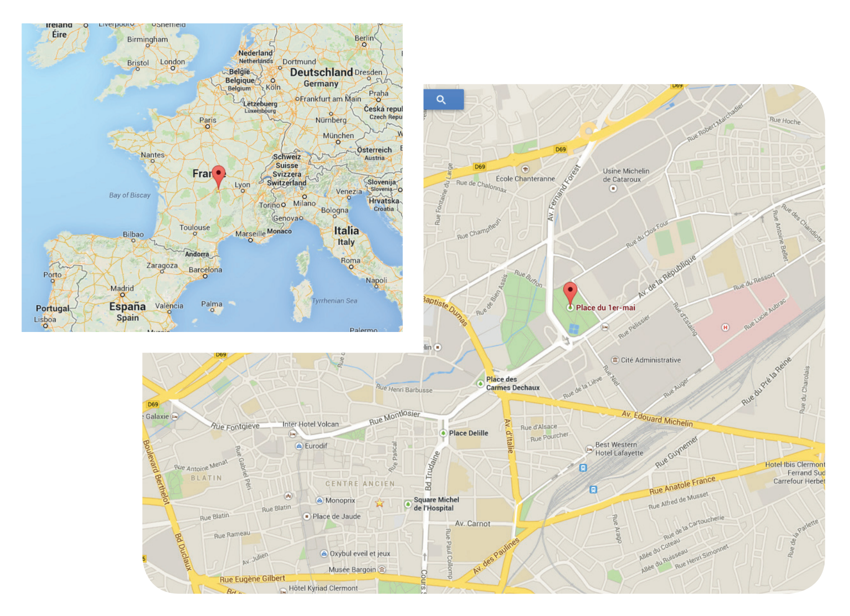
L'ATELIER SYNTHÉS DU PROFESSEUR JAUMET

Dans le laboratoire du professeur Jaumet Etienne (Zombie Zombie), on s'initie aux vieilles machines rigolotes. Epaulé par des assistants en herbe, le bon professeur propose une démonstration de ses jouets analogiques (synthétiseurs, orgues, theremin, boîtes à rythmes…) afin de faire découvrir au public, enfants et parents, les multiples possibilités sonores de son installation.

Scène FAC'tory - 16H - à partir de 5 ans - durée : 45 minutes

INFOS PRATIQUES

Le Festival Europavox se déroule Place du 1er Mai à Clermont-Ferrand en Auvergne.



VENIR À CLERMONT-FERRAND

- le TRAIN : Gare SNCF de Clermont-Ferrand (**www.sncf.com**)
- la VOITURE : Sortie d'autoroutes : **Sortie 15** «*Clermont-Ferrand Centre*» > **Direction Place du 1er Mai**
  A71 depuis Paris ; A72 depuis Lyon/St Etienne ; A75 depuis Montpellier ; A89 depuis Bordeaux
- le COVOITURAGE : Pour rejoindre Europavox, partagez votre voiture…ou celle des autres !
  Covoiturage Auvergne (**www.covoiturageauvergne.net**).

TRANSPORTS EN COMMUN

Le site du festival est accessible en transports en commun (toutes les lignes sur : **www.t2c.fr**).
Le site du festival est desservi par le :

- TRAM : **Ligne A** *(Champratel / La Pardieu Gare - Arrêt 1er Mai)*
- BUS : **Ligne 3** (*Cébazat CHR Nord / Romagnat Gergovia - Arrêt 1er Mai ou Clos Four*)
  Ligne 4 (*Trémonteix Charcot / Ceyrat Pradeaux - Arrêt 1er Mai ou Clos Four*).

HÉBERGEMENTS

Des chambres d'hôtel facilement accessibles sont disponibles à proximité du site du festival.
Renseignez-vous auprès de l'**Office de Tourisme et des Congrès de Clermont-Ferrand**

Place de la Victoire
63000 Clermont-Ferrand / France
Tel : +33 (0)4 73 98 65 00 / Fax : +33 (0)4 73 98 64 98
www.clermont-fd.com

BILLETTERIE

Points de location :
Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, fnac.com et sur l'appli Tick&Live
Billetterie de la Coopérative de Mai (www.lacoope.org / +33 (0)4 73 144 808) et points de vente habituels.

OFFRES ET RÉDUCTIONS (HORS PASS 10 ANS ET ELECTROVOX)

- Adhérents FNAC : réductions sur toute la programmation, achat à la FNAC.
- Adhérents Coopérative de Mai : **4€** de réduction sur toute la programmation, achat au guichet de la Coopérative de Mai et sur lacoope.org
- Carte Cité Jeune : **6€** de réduction sur toute la programmation, achat au guichet de la Coopérative de Mai et à l'Espace Victoire.
- Tarif CE et porteurs de la Carte Cezam : **2€** de réduction sur toute la programmation, achat au guichet de la Coopérative de Mai.

CONTACTS

PRESSE RÉGIONALE

Hervé Deffontis : herve@lacoope.org - 04 73 144 808
Nicolas Pellan : communication@lacoope.org

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Julien Demengel : julien@europavox.com - +33 (0)1 71 19 73 26

Partenaires
































































Crédits photos : Jean-Claude Gotting, Florent Giffard, Roger Sargent, Alexander Brown, Alice Moitié, Nanna Dis, Richard Dumas, Frank Loriou, Fred Lombard, Wolfgang Lienbacher, Joelle Neuenschwander, Dominique Issermann, Gianluca Saragò, Julien Bourgeois, Borut Peterlin, Albert Manau, Jamil GS, FAUVE CORP, Bent Rene Synnevåg, Marikel Lahana, Olivier Donnet, Sven Becker, Ville Sjöström, Dima Komissarenko, Maeve Stam, Jeffrey P Blondeau